

LA SEMAINE du SON

programme des 25, 26, 28 et 29
janvier 2011



LE POLYGONE
ÉTOILÉ  FILM
FLAMME

L'ensemble des manifestations sur les sites

www.lasemaineduson.org

<http://www.lasemaineduson.be/>



département
satis
sciences, arts et techniques
de l'image et du son

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
FILM
AUBAGNE
21-26 MARS 2011

SCÉRÉN
CRDP
Académie d'Aix-Marseille

 Région
Provence Alpes Côte d'Azur
Régie Culturelle Régionale

LASER
Laboratoire Audiovisuel Scientifique
pour l'Enseignement et la Recherche

Lieu : Polygone Étoilé 1 rue Massabo 13002 Marseille - 04 91 91 58 23 -
<http://www.polygone-etoile.com> <http://www.aedeproductions.com/>

Mardi
25 Janvier
2011

Polygone Étoilé



L'écologie sonore: pour un Bauhaus du son **18h30**
Autour du Paysage sonore - écoutes **21h**

Echos sur la réédition du livre

Le Paysage sonore : La musique du monde de Raymond Murray Schafer

Nous proposons une soirée tissée entre deux approches de l'écologie sonore.

D'une part, Baptiste Lanaspèze abordera quelques points philosophiques précis développés par Raymond Murray Schafer dans son livre « Le Paysage sonore : La musique du monde », puis David Bouvard, artiste marseillais, présentera son travail de création sonore basé sur la captation du paysage sonore urbain.

« Nous proposons d'écouter le monde comme une vaste composition musicale – une composition dont nous serions en partie les auteurs. »

RAYMOND MURRAY SCHAFER

RAYMOND MURRAY SCHAFER est un compositeur, théoricien et pédagogue canadien.,

Murray Schafer a forgé la notion de paysage sonore pour désigner notre environnement acoustique, la gamme incessante de sons au milieu desquels nous vivons. Depuis l'apparition du tout premier bruit – celui de la mer –, le paysage sonore n'a cessé de s'enrichir des sons du monde vivant: oiseaux, insectes, langage, musique... jusqu'à la révolution industrielle et électrique. Terrible et fascinante rupture, qui transforme radicalement notre rapport au son, à la musique et au silence. Mais qui nous rend aussi désormais capables de mettre en œuvre un authentique design sonore, maîtrisé et conscient – basé sur les principes de l'écologie sonore.! <http://wildproject.fr/index.html>



« Le Paysage sonore : La musique du monde »

Préfaces de Louis Dandrel et de Jean-Claude Risset
Editions Wildproject, collection "Domaine sauvage"

Baptiste Lanaspèze est éditeur et auteur. Directeur de collection aux éditions Autrement (2003-2006), il est également auteur de Marseille, énergies et frustrations (Autrement, 2006), un essai sur la scène culturelle et sociale marseillaise.

Dans le cadre du blog officiel de la candidature de Marseille capitale européenne de la culture 2013, il a créé en mars 2008 le blog d'écologie urbaine Marseille, ville sauvage <http://ville-sauvage.blogsthemamarseille-provence2013.fr/> qui veut esquisser, au fil des posts, le portrait d'une ville au naturel.

David bouvard est un artiste plasticien qui travaille avec le son, sous forme d'installations, de créations radiophoniques ou d'édition. Dans ses projets de création, il collabore souvent avec des photographes et des écrivains. Il s'intéresse particulièrement à l'espace public sonore, aux masses sonores urbaines, aux annonces de gare... Il collecte, enregistre, monte, édite ou diffuse ses sons, mais il propose tout aussi bien de partager l'écoute d'un espace urbain particulier sans artefact.

<http://paysagesonore.free.fr/>

Mercredi
26 Janvier
2011

Polygone Étoilé



Rencontre avec Michel Kania, ingénieur du son **à 18h30**

Michel Kania est ingénieur du son, créateur son, musicien...

En cinéma, en théâtre, il a expérimenté différentes formes de création sonore.

Il nous invite à découvrir son approche particulière.

Michel Kania a collaboré avec de nombreux réalisateurs, metteurs en scène et artistes.



En documentaire et en fiction, en parallèle au son direct, il a souvent réalisé des bandes son expérimentales.

Ses créations sonores pour des films ou des spectacles sont souvent imbriquées de musique.

En tant que musicien, il a collaboré avec des artistes comme Akosh Szévélynyi, ou Dick Annegarn à la fin des années 70.

« Il y a plein de règles, de techniques, de façons de faire, et puis une dernière règle qui est que tout peut être contredit ou expérimenté. On prédétermine des choses, on y travaille, et d'un coup un axe nouveau apparaît, au gré d'une réplique ou d'un élément de la scénographie... et il faut presque tout revoir à quelques jours de la générale ou du mixage... »

Les films ont été récompensés à de nombreuses reprises, dont un Prix Radio France de la meilleure bande son en 1991.

En 1984, Michel Kania a croisé la route d'Antoine Bonfanti (*), le «Père du son direct» au cinéma. Cette rencontre importante a fortement influencé son approche du métier d'ingénieur du son.

A Marseille, où il habite depuis 10 ans, il travaille entre autres avec Akel Akian pour le Le Théâtre de La Mer, et en tant que preneur de son, monteur son ou mixeur, pour des téléfilms ou des documentaires

(*)Antoine Bonfanti était ingénieur du son. Avec Chris Marker, Godard, il avait «sorti le micro du studio».

Vendredi
28 Janvier
2011

Polygone Étoilé



Le documentaire sonore, un objet intime. 18h30

“ Je suis ce que je me raconte ” Paul Ricœur

Nous présenterons au cours de cette soirée des approches du sonore différentes et complémentaires afin de mettre en évidence des intimités partagées, des narrations de vie, d'instant, de choses. Du documentaire à la musique le travail sonore nous permet d'aborder ces questions sous des aspect complémentaire. Nous écouterons certaines de nos créations mais aussi celles d'autres auteurs Marseillais avec qui nous partageons cette approche.

Parler de documentaire sonore peut ouvrir un champ vaste et renvoyer à des formes multiples.

Nous nous attacherons alors à parler de ce qui peut ramener à l'intime dans le documentaire, et de ce qui peut se partager de cet intime. Celui d'une écoute, celui d'une voix, d'une narration, d'une vie, d'un lieu, sont les bases de notre travail de documentariste et de créateur sonores. Au delà du sujet traité et des problématiques qui en ressortent, c'est l'individu, l'humain qui est d'abord mis au centre, et ce sont de nos rencontres et des intimités créées que naissent les questions que nous avons envie de poser plus publiquement, de mettre en son.

CHRISTOPHE MODICA

Je m'intéresse particulièrement aux équilibres précaires, à ces lieux non définis aux frontières et formes floues qui sont des points de convergence en déséquilibre permanent. Ceci m'emmène naturellement à travailler très souvent sur l'intime. Formellement, mes travaux, qu'ils soient photographiques, cinématographiques ou sonores, tentent également de rendre compte de ces équilibres précaires et de ces frontières poreuses entre les genres et les arts.

C'est ainsi que je suis très souvent amené à travailler avec des individus, des récits de vie intime et de véritables rencontres. Quel que soit le choix du médium, création radiophonique, performance sonore, musique, photographie, ou vidéo je ne cherche jamais de vérité ou de preuves mais simplement des traces, des témoignages, des émotions. C'est avec une subjectivité consciente et affirmée que je pose un regard, mon regard, sur le monde.

<http://www.cmodica.net/>

EMMANUELLE TAURINES

Je cherche à construire mon métier de documentariste un peu comme un artisan, qui précise son travail avec les expériences, leurs questions. L'oral en est le fil. : écouter, arrêter mon oreille au pied des mots ou la balader entre les mots, entendre les rythmes et les images du parler, entendre quand les paroles détournent les silences ou invitent à rester dans l'implicite. Sur le terrain, je tente d'écouter les enjeux dans les détails des propos et des situations. Je traverse des réalités plurielles et contrastées ; elles ont l'humain pour trait d'union.

Ces travaux se déroulent en parallèle sur plusieurs années. Le temps devient alors un outil. Il construit une relation avec les personnes, dans sa tension et sa richesse. Il laisse émerger la trame documentaire, sans la décréter, avec sa forme sonore, pensée avec les personnes dont on entendra la voix.

Ce trajet de travail m'a amené à une connaissance nouvelle de lieux de vie, de leurs cultures, de leur quotidien et leur charge d'Histoire ; et sans doute aussi à ma propre rencontre. Nos territoires, nos mémoires et notre intime se font écho. Echo qui pourrait alors prendre la forme d'un documentaire sonore.

<http://www.addor.org/>



Samedi
29 Janvier
2011

CRDP



département
satis
sciences, arts et techniques
de l'image et du son

POLYgone
ÉTOILE



FILM
FLAMME

scérén
CRDP
Académie d'Aix-Marseille



FESTIVAL
FRANÇOIS DE
FILM
ALBAGNE
L'ART DU SON ET DE LA

*Autour du son des films de Robert Guédiguian,
17 opus de 1980 à 2011
manifestation de clôture de 15h à 20h30*

Les principaux intérêts de cette rencontre résident notamment dans le fait que cette filmographie est étendue aujourd'hui sur plus de trente années :

C'est une traversée dans l'évolution des techniques sonores que ce soit au niveau des outils que de ses utilisateurs. Elle fait apparaître chez ce metteur en scène un changement permanent dans sa relation à la construction sonore de ses oeuvres.

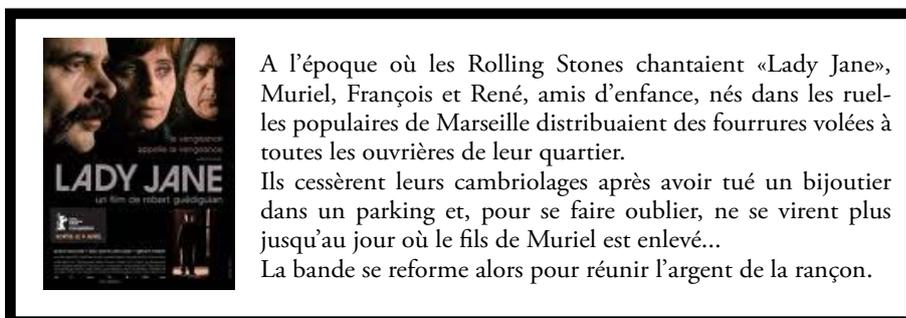
C'est une rencontre à ce jour inédite entre les différents intervenants pour le son d'un film, de la prise de son au mixage en passant par le montage du son.

Plus qu'une projection suivie d'un débat, c'est l'idée d'un vrai temps de rencontre au cours duquel sera projeté le film «Lady Jane».

15h : «Ouverture de la rencontre autour de *Lady Jane*»

Présentation des intervenants. Ce sera l'occasion pour chacun d'expliquer les spécificités de son poste et de rappeler les étapes de construction du son d'un film. On pourra par la suite évoquer les changements survenus depuis 1980 et présenter le travail effectué sur «Lady Jane» dans ces particularités.

Projection de *Lady Jane* avec son 5.1



A l'époque où les Rolling Stones chantaient «Lady Jane», Muriel, François et René, amis d'enfance, nés dans les rues populaires de Marseille distribuaient des fourrures volées à toutes les ouvrières de leur quartier.

Ils cessèrent leurs cambriolages après avoir tué un bijoutier dans un parking et, pour se faire oublier, ne se virent plus jusqu'au jour où le fils de Muriel est enlevé...

La bande se reforme alors pour réunir l'argent de la rançon.

18h «Débat rencontre»

Ce débat serait constitué du classique jeu «questions/réponses», réflexions sur l'évolution des techniques et des postes ainsi que l'écriture du son au cinéma.

Seront présents,

Vincent Commaret, monteur son

Benoît Ivanesco, Ingénieur du son

Laurent Lafran, ingénieur du son pour le tournage

Gérard Lamps, ingénieur du son pour le mixage

Valérie Meffre, assistante monteuse et monteuse son

Gérard Meylan, comédien

Bernard Sasia, chef monteur

Organisateurs : Département S.A.T.I.S, Aède Productions, Film flamme, FIFA

Lieu : CRDP - 31 boulevard d'Athènes 13001 Marseille 04 91 14 13 12

5

CALENDRIER SEMAINE DU SON 2011 MARSEILLE - AUBAGNE

du 5 janvier au 11 février	du 24 au 30 Janvier	LUNDI 24	MARDI 25	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28	SAMEDI 29
Trop Puissant! Prévention des risques auditifs liés aux musiques amplifiées Régie Culturelle Régionale Provence Alpes Côte	Semaine du son sur Radio Grenouille FM : 88.8 RADIO GRENOUILLE -	Le son à l'image: histoire d'une création de 14h à 17h	Farinelli en présence de Gérard Corbiau à 19h	18h30 - Rencontre avec Michel Kania, ingénieur du son	Le son à l'image: histoire d'une création de 14h à 17h	Le son à l'image: histoire d'une création de 14h à 17h	Les calanques sonores : au détour d'une crête ! de 8h à 12h - col de Sormiou
		Département SATIS de l'Université de Provence	Cinéma le Pagnol - Aubagne -	Polygone étoilé	Département SATIS de l'Université de Provence	Département SATIS de l'Université de Provence	Département SATIS de l'Université de Provence
		Visite de la collection de pianos historiques du facteur Marseillais Boisselot & Fils de 10h à 17h30 - 300 ans de facture de piano - Conférence à 17h30 Salle André Audoli	Les flûtes tambourines - Conférence à 19h par André GABRIEL - Salle André Audoli		Du geste sonore à la composition - Conférence à 19h - Salle d'orgue par Lionel PONS, Pascal GOBIN, André ROSSI,	17h à 19h - Sons et Musique: de la physique à l'interface homme-machine	Conservatoire National de Région Pierre Barbizet -
		Conservatoire National de Région Pierre Barbizet -	Conservatoire National de Région Pierre Barbizet -		Conservatoire National de Région Pierre Barbizet -	Maison des Sciences (ESCUP) - Université de Provence	Autour du son des films de Robert Guédiguian, 17 opus de 1980 à 2011
			18h30 - L'écologie sonore: pour un Bauhaus du son par Baptiste LANASPÈZE - 21h - Autour du Paysage sonore - écoutes par David Bouvard -	Polygone étoilé	Le bruit et la santé Conférence de 17h à 19h	18h30 - le documentaire sonore, un objet intime- Emmanuelle Taurines et Christophe Modica	manifestation de clôture de 15h à 20h30 CRDP - 31 boulevard d'Athènes 13001 Marseille 04 91 14 13 12

Cinéma le Pagnol - Cours Maréchal Foch, 13400 Aubagne - 08 92 68 81 13

Département SATIS de l'Université de Provence - 9 Bd Lakanal 13400 Aubagne - 04 42 82 41 91 - <http://satis.univ-provence.fr/>

Conservatoire National de Région Pierre Barbizet -2 place Carli 13006 Marseille 04 91 55 35 74

Régie Culturelle Régionale Provence Alpes Côte-d'Azur - 04 42 94 96 46

CRDP - 31 boulevard d'Athènes 13001 Marseille 04 91 14 13 12

Maison des Sciences (ESCUP) - Université de Provence - 3 Pl.Victor Hugo 13331 Marseille - 04 13 55 10 92 <http://www.lma.cnrs-mrs.fr/> <http://maisondessciences.univ-provence.fr/>

Centre de Microélectronique - Gardanne - 880 route de Mimet 13541 Gardanne - 04 42 61 67 96 - <http://www.personalsound.eu/>

RADIO GRENOUILLE - FM : 88.8 - www.grenouille888.org

Polygone étoilé - 1 Massabo 13002 Marseille - 04 91 91 58 23 - www.polygone-etoile.com